

Utrygge familiehistorier

Af [Torben Weirup](#)

22. november 2013, 22:30 5 af 6 stjerner

Julie Nords udstilling i Aalborg fortæller sære historier i en betagende iscenesættelse.



Julie Nords billeder tematiserer nærvær og fravær i familien. Udstillingen på kunstmuseet i Aalborg peger på mange måder i nye retninger for kunstneren. Foto: Kunsten

Idealet om hjemmet er, at det er det mest trygge sted i verden. Her er fred og ingen fare, og her er de mennesker, der holder mest af én. Alene af den grund at man er i familie. I familien er man på forhånd accepteret, hedder det. I familien hører man hjemme.

Virkeligheden lever ikke altid op til idealet, og litteraturen og billedkunsten bugner ligefrem af eksempler på, at hjemmet er unheimlich, et begreb, som Sigmund Freud interesserede sig for. Kort fortalt går det ud på, at netop det fortrolige i det hjemlige, er det skræmmende og uhyggelige. Hvor man skulle være tryk, er man det ikke.

Det behøver hverken være rædselsscener om vold eller seksuelt misbrug – men hverdagsutrygheden, og det er den, Julie Nord beskæftiger sig en del med i sine billeder.

Det er ikke så længe siden, Julie Nord havde en udstilling på kunstmuseet i Aarhus, der på mange måder udfoldede viften af talent og gennemspillede en række af de temaer og teknikker, hun arbejder med.

Derfor er det interessant at se hendes nye udstilling på kunstmuseet i Aalborg iscenesat på en ganske anderledes måde. Man mødes af noget, der minder om en gul murstensmur på et parcelhus, og møbler og de forskellige udstillingsrums tapeter og farvesætning danner forskellige stemninger for kunstnerens familiekrøniker.

Bedst opleves udstillingen alene eller sammen med få andre museumsgæster, for i salene er der også forskellige lyde, der bidrager til den foruroligende stemning. Billede, lys og iscenesættelse går op i en underspillet helhed.

Portrætterne på væggene mimer den måde, man i nogle hjem, måske navnlig i ældre tid, fastholdt familiens – de nærmestes – ubestridelige betydning gennem fotografier i rammer opstillet på kommoden eller ophængt på væggen, og udstillingen mimer det familiære persongalleri.

Julie Nord er en eminent tegner, men de mange portrætter har ikke nødvendigvis noget med levende personer at gøre. Ud over at talrige referencer fra litteraturen og andre kunstarter dukker op under mødet med Julie Nords familieportrætter, kommer man uvilkårligt til at fortælle sine egne historier, når man ser de afbildede personer, der som ofte i kunstnerens værk trækker på børnebøger og eventyrfortællinger omformet i et personligt sprog, der gør udstillingen original og vedkommende.